

REGOLAMENTO INTERNO CORISTI

Si ritiene utile disporre alcune regole comportamentali che tutti i coristi, sia per quanto riguarda le prove che i concerti, sono tenuti a seguire e che riguardano l'interesse generale del Coro. L'impegno e la costanza di ognuno nel far proprie queste regole, contribuirà a migliorare la qualità del lavoro tra i partecipanti e la professionalità che ci viene richiesta davanti ad un pubblico.

PROVE

1. Si ricorda che l'orario previsto per l'inizio delle prove è fissato alle ore 21 del giovedì. Compatibilmente con gli impegni di ciascuno si raccomanda la massima puntualità. Iniziare la prova in orario aiuta a rendere omogeneo e continuo il lavoro da svolgere.
2. Nel caso in cui un corista sia impossibilitato ad essere presente alla prova è tenuto ad avvisare il presidente o il capo coro. Il capo coro è invitato a contattare il corista che, senza darne preavviso, si assenti per oltre due prove.
3. Si invita ognuno ad ascoltare in silenzio tutte le comunicazioni che il direttore, il presidente od un qualunque elemento del consiglio direttivo ritengano opportuno dare prima, durante e dopo la prova.
4. Durante la prova mentre una o più sezioni stanno lavorando, le altre sono invitate ad ascoltare nel massimo silenzio; ascoltare chi canta significa aiutarlo a cantare meglio oltre ad agevolare il lavoro del direttore di coro. I ripetuti richiami al silenzio che il maestro rivolge ai coristi sono segno di poca partecipazione e rispetto e creano una inutile perdita di tempo con conseguente allungamento delle prove.
5. Durante le prove si raccomanda di non commentare o dare consigli (probabilmente errati) ad altri coristi, il compito di correggere il lavoro di ogni corista è affidato solo ed esclusivamente al direttore di coro.
6. Eventuali chiarimenti o spiegazioni saranno da proporre al direttore nei momenti che egli riterrà opportuni.
7. Ogni corista è tenuto a rispettare il posto assegnato, il direttore in base alle esigenze vocali del coro, può adattare o cambiare le disposizioni quando lo ritenga necessario.
8. Un nuovo aspirante corista sarà sempre il benvenuto, il maestro dopo averne valutato le attitudini e le capacità vocali, lo assegnerà alla sezione più idonea.
9. Qualsiasi tipo di dissidio o spiacevole episodio che dovesse verificarsi durante le prove, tra coristi o con il direttore del coro, compromettendo il lavoro e la serenità di tutto il gruppo, verrà preso in esame dal Consiglio Direttivo che deciderà quali provvedimenti prendere per il bene ed il prosieguo dell'Associazione.

CONCERTI

1. Alla fine di una prova generale il Direttore, il capo coro, il presidente od un qualunque elemento del consiglio direttivo darà disposizioni in merito alla divisa da indossare ai luoghi ed agli orari da rispettare, ogni corista è tenuto a rispettare pedestramente quanto indicato; nel caso in cui un corista fosse assente alla prova generale è tenuto a contattare il capo coro per avere tutte le informazioni utili al concerto.
2. Si raccomanda di osservare con massima puntualità l'orario di ritrovo presso la sede del concerto, messa, raduno etc. che il maestro deciderà.
3. Una volta raggiunto il luogo dell'esibizione, si pregano i coristi di raggrupparsi nello spazio loro destinato.
4. Prima dell'esecuzione il maestro disporrà il coro decidendo le posizioni di ogni sezione e dei vari coristi. Il corista è tenuto a mantenere la posizione assegnata e a memorizzarla seguendo la sequenza sia di entrata che di uscita della propria sezione per evitare davanti al pubblico uno schieramento caotico.
5. Nei momenti in cui il coro non canta ed altri si stanno esibendo, i coristi sono pregati di rimanere composti nello spazio loro assegnato, evitando di disperdersi singolarmente o in gruppetti per la chiesa o il teatro creando un fastidioso disturbo a chi sta ascoltando.
6. Prima di salire per l'esecuzione si ascoltino attentamente le ultime disposizioni che potrebbero confermare o modificare le precedenti. Ci potrebbero essere cambiamenti anche all'ultimo momento e non ci si deve far cogliere impreparati..
7. Sono assolutamente da evitare commenti personali con il vicino durante l'esecuzione, qualunque errore o problema succeda. Anche questo è segno di professionalità.
8. Si ricorda inoltre che il pubblico non solo ascolta, ma guarda continuamente il coro. L'immagine di un coro composto ed attento è sempre segno di distinzione, professionalità e rispetto.
9. Qualsiasi problema di natura comportamentale che dovesse verificarsi durante un'esibizione del Coro, verrà preso in esame dal Consiglio Direttivo che prenderà i provvedimenti necessari.